Heinz Mu
Volksdorf/H
Wietreie 6

TH. BÖHM

Compositions pour Flûte

Op. 6. Divertissement sur un air de *Carafa.*
Avec accomp. de Piano

„ 13. Divertissement sur Alma-Lied avec acc. d'Orchestre . . . . . .

„ 20. Variations sur un air tyrolien.
Avec accomp. de Piano
Orchestre

„ 21. Fantaisie sur un thême de *Beethoven* (Sehnsuchtswalzer).
Avec accomp de Piano
Orchestre

„ 22. Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir im Herzen".
Avec accomp. de Piano
Orchestre

„ 23. Fantaisie sur des thêmes suisses.
Avec accomp. de Piano
Orchestre

„ 24. Fantaisie sur des thêmes suisses.
Avec accomp. de Piano
Orchestre

„ 25. Fantaisie sur des airs écossais.
Avec accomp. de Piano
Orchestre.

„ 26. 24 Caprices-Etudes pour Flûte seule.
complet
Suite I Suite II

Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano:

„ 27. Nr. 1. Andante cantabile . . .

Souvenir des Alpes, 6 Morceaux:

Op. 28. Nr. 2 Rondo-Allegro . . . .
„ 29. „ 3 Andantino, Romance . .
„ 30. „ 4 Rondo-Allegretto . .
„ 31. „ 5 Andante pastorale . . .
„ 32. „ 6 Rondo-Ländler . . . .
„ 33 Andante, avec accomp. de Piano .
„ 34. A la Tarantella, avec acc. de Piano
„ 35. Larghetto, avec accomp. de Piano
„ 36. Rondo à la Mazurka avec accomp de Piano . . . . . .
„ 37. 24 Etudes, avec accomp. de Piano. En 4 Suites. Suite I
„ II
„ III
„ IV

Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites.
Suite I
„ II

Op. 46. Andante aus der Serenade Op. 25 von *Beethoven,* mit Pianofortebegl.

„ 47. Elegie.
Mit Pianofortebegleitung
Orchesterbegleitung

Andante de *Mozart,* transcrit, avec accomp. de Piano . . . . . .

Adagio aus dem Quintett für Clarinette von *Mozart,* arr. mit Pianoforte . . . .

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ - LEIPZIG
WEIHERGARTEN 5 / LINDENSTR. 16

EDITIONS MAX ESCHIG
PARIS 48 RUE DE ROME

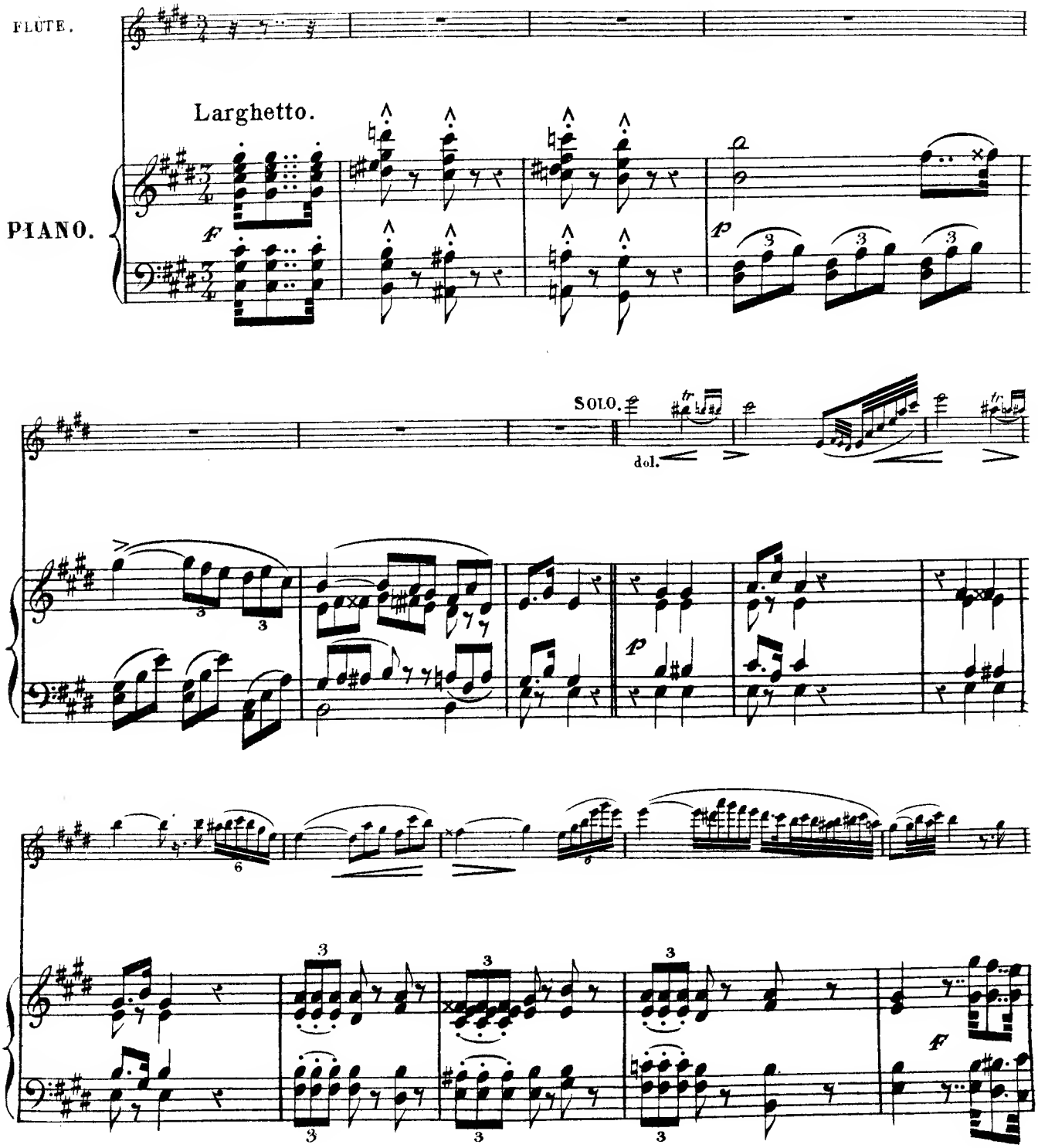
SCHOTT & Co, LTD.
LONDON
48 GREAT MARLBOROUGH STREET

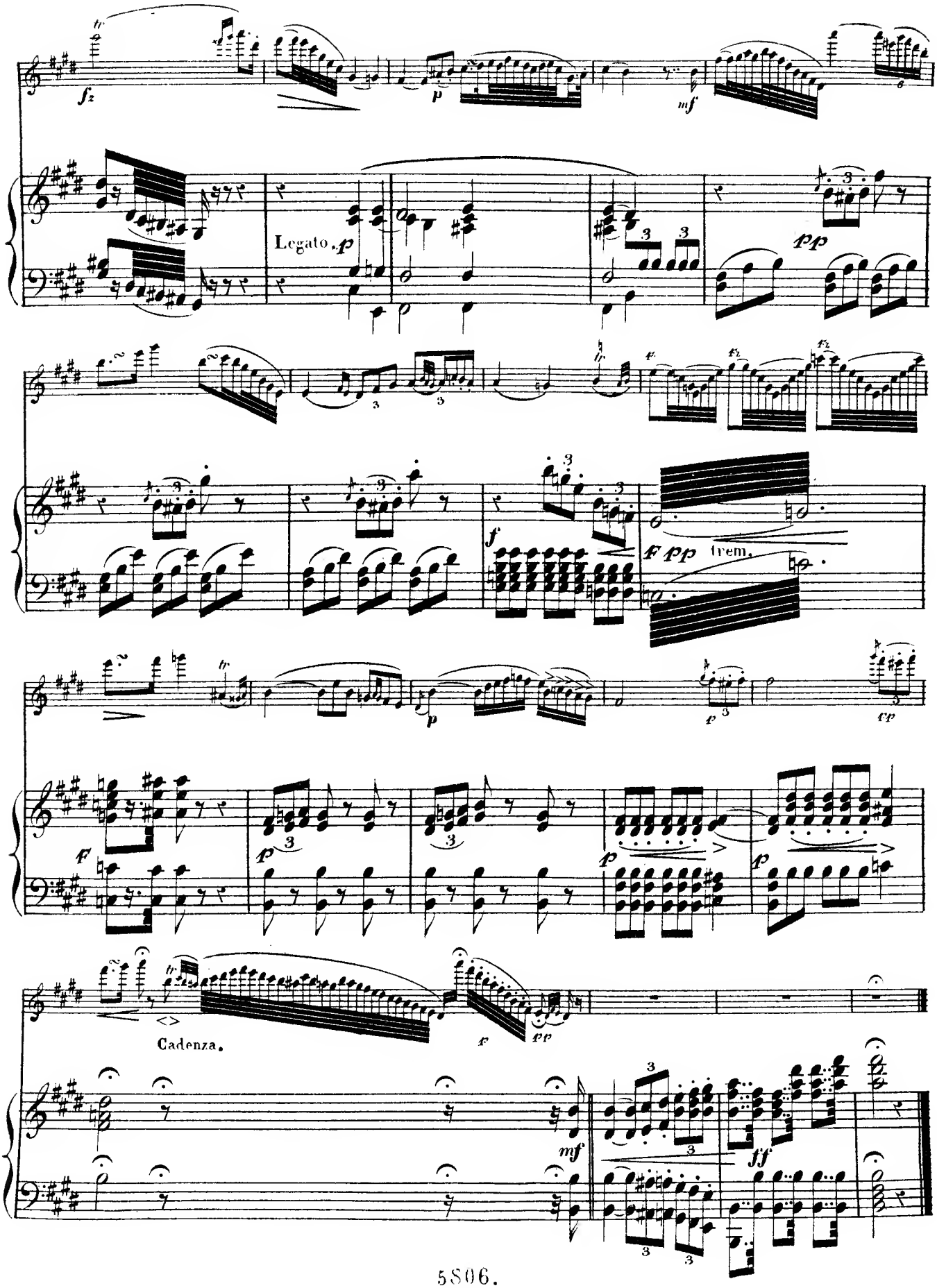
SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
30 RUE ST JEAN

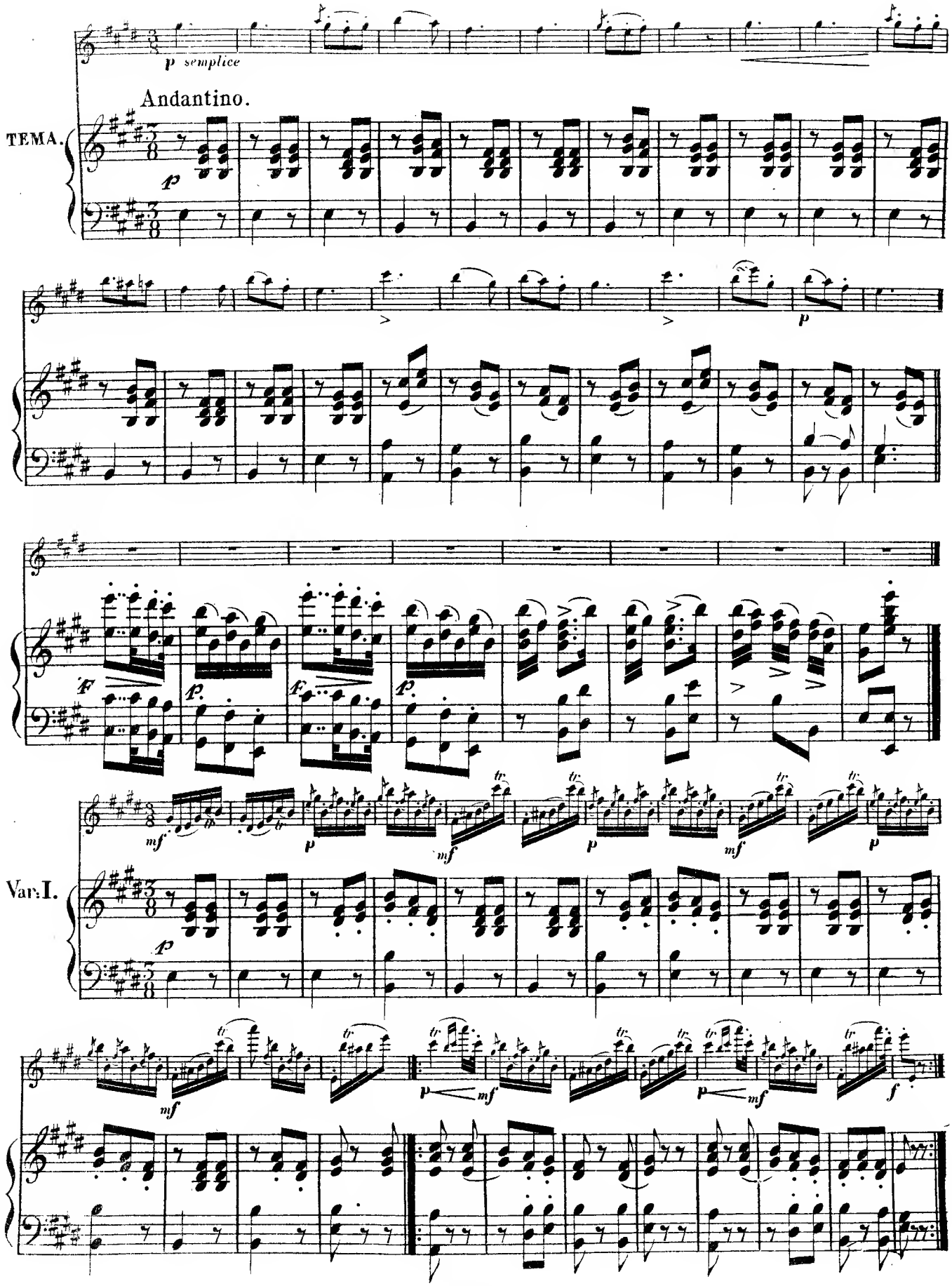
PRINTED IN GERMANY
IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE

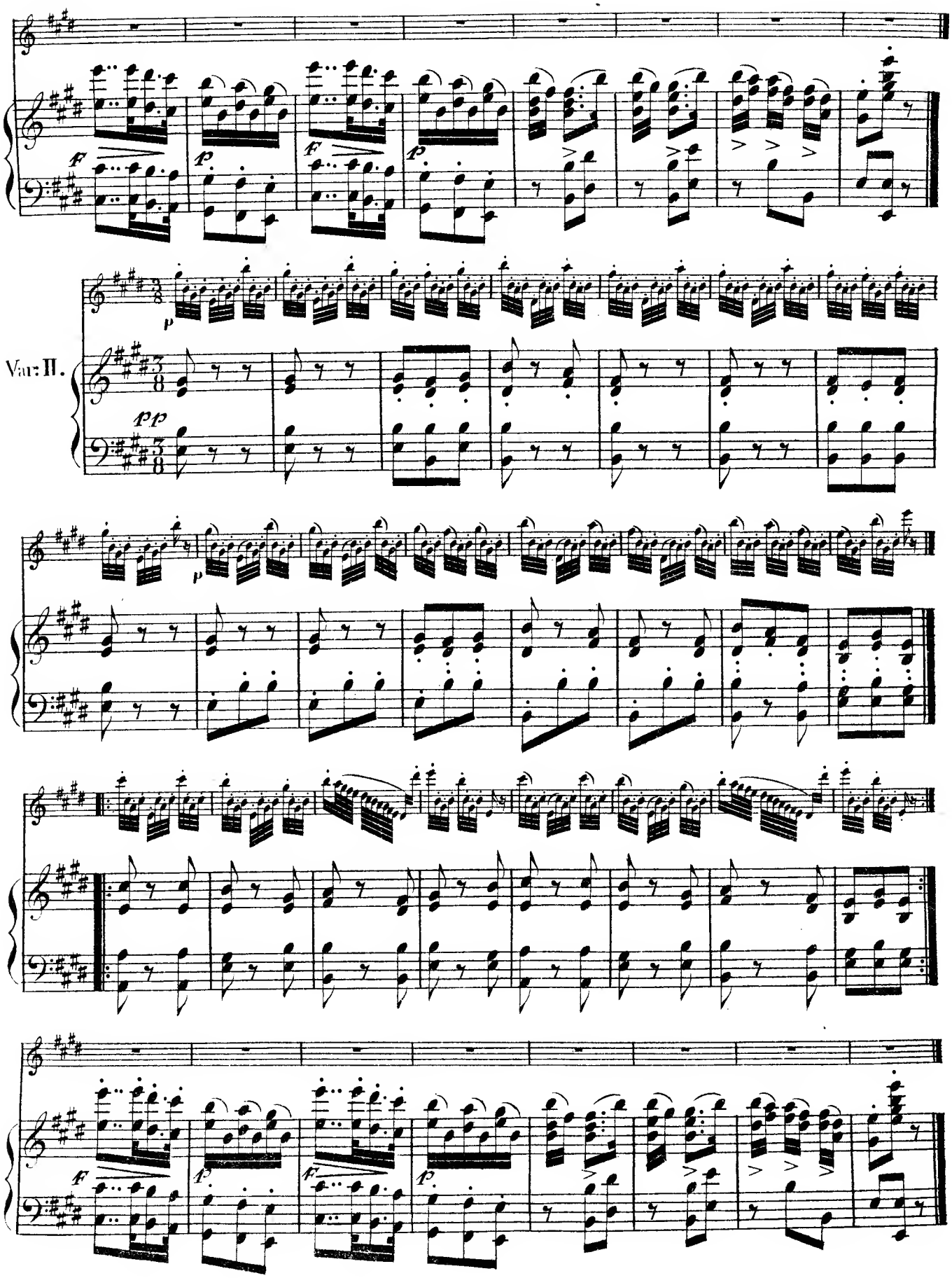
VARIATIONS
sur un
AIR ALLEMAND

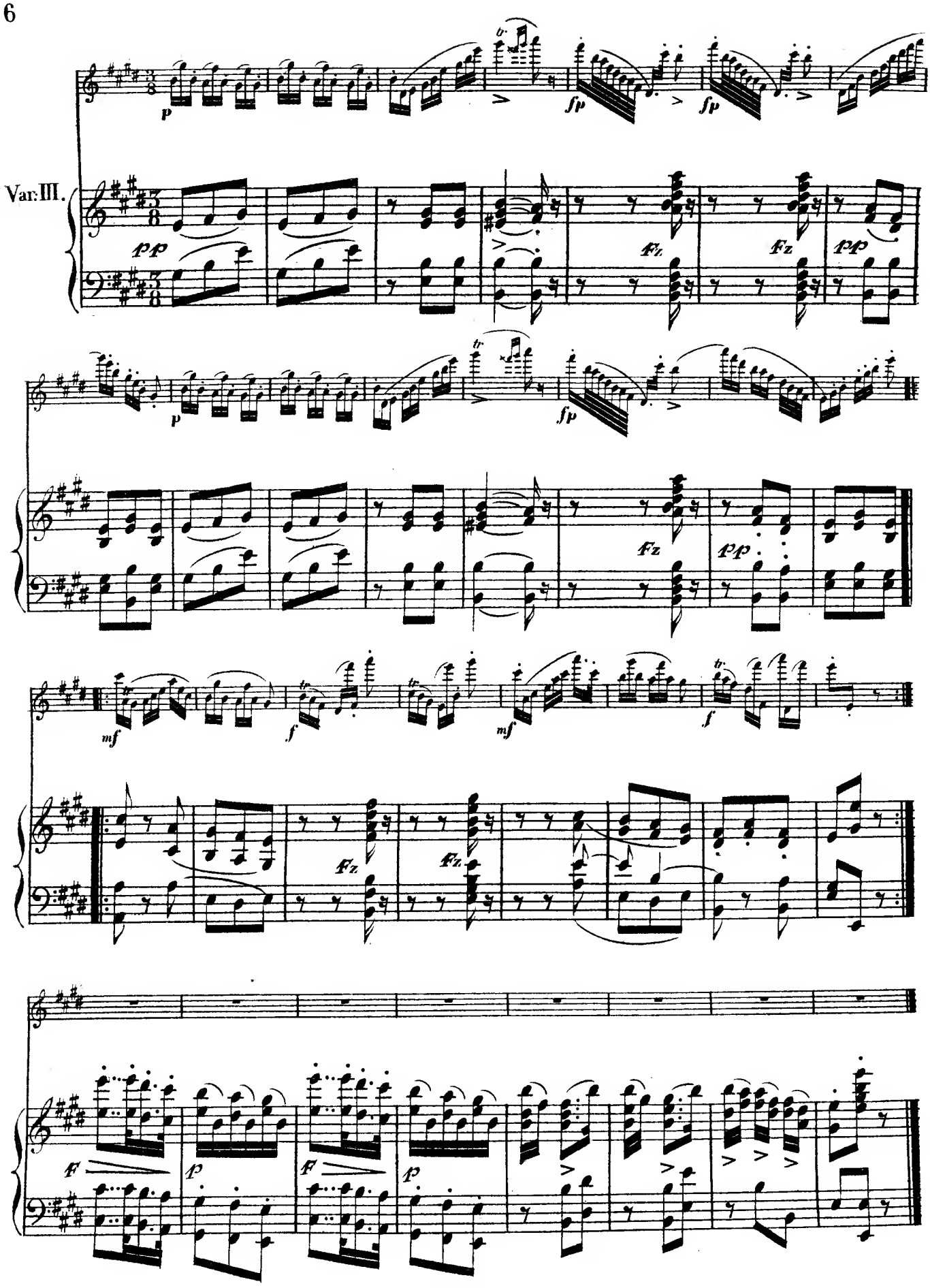
TH. BOEHM OP. 22.

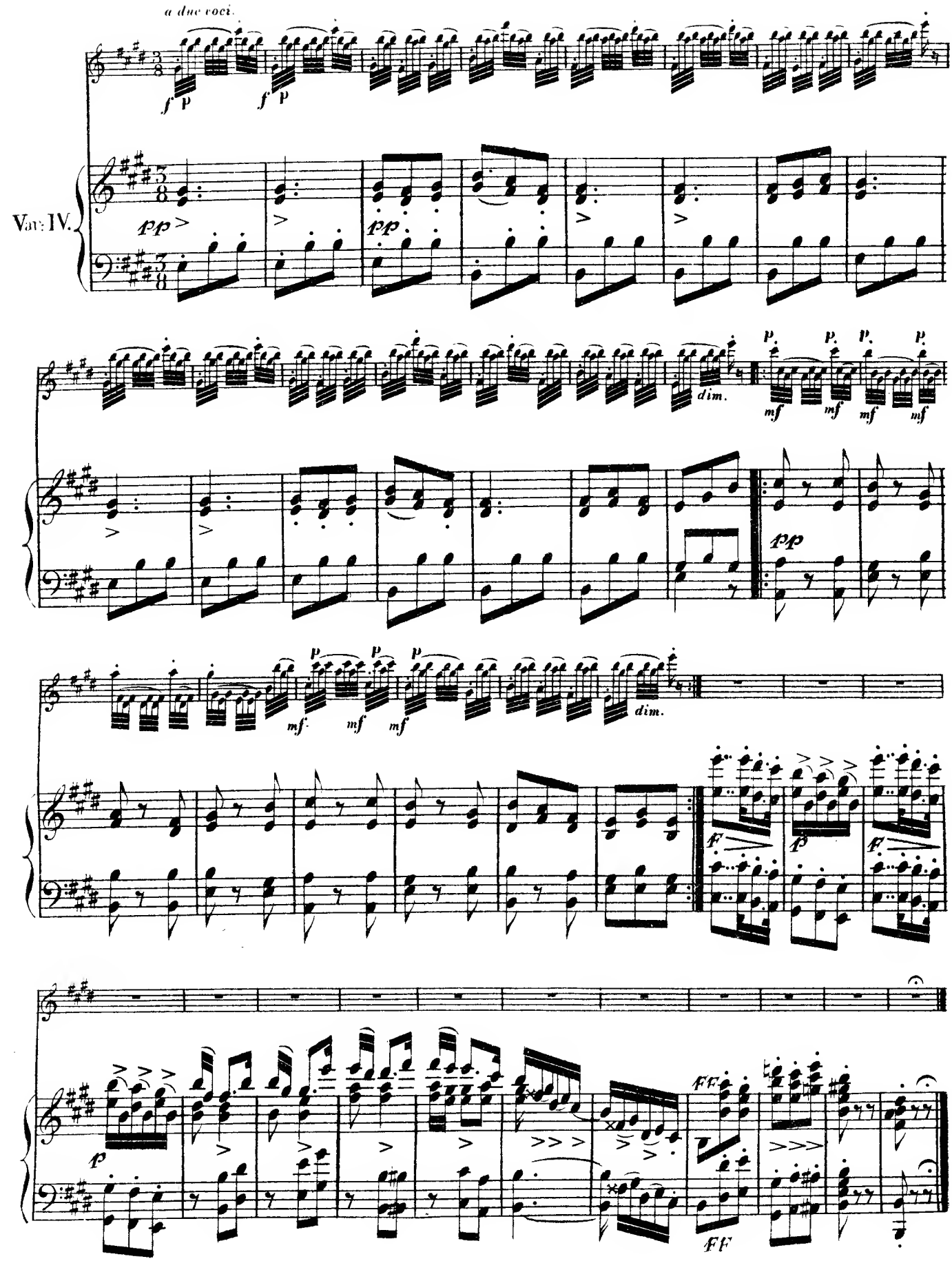


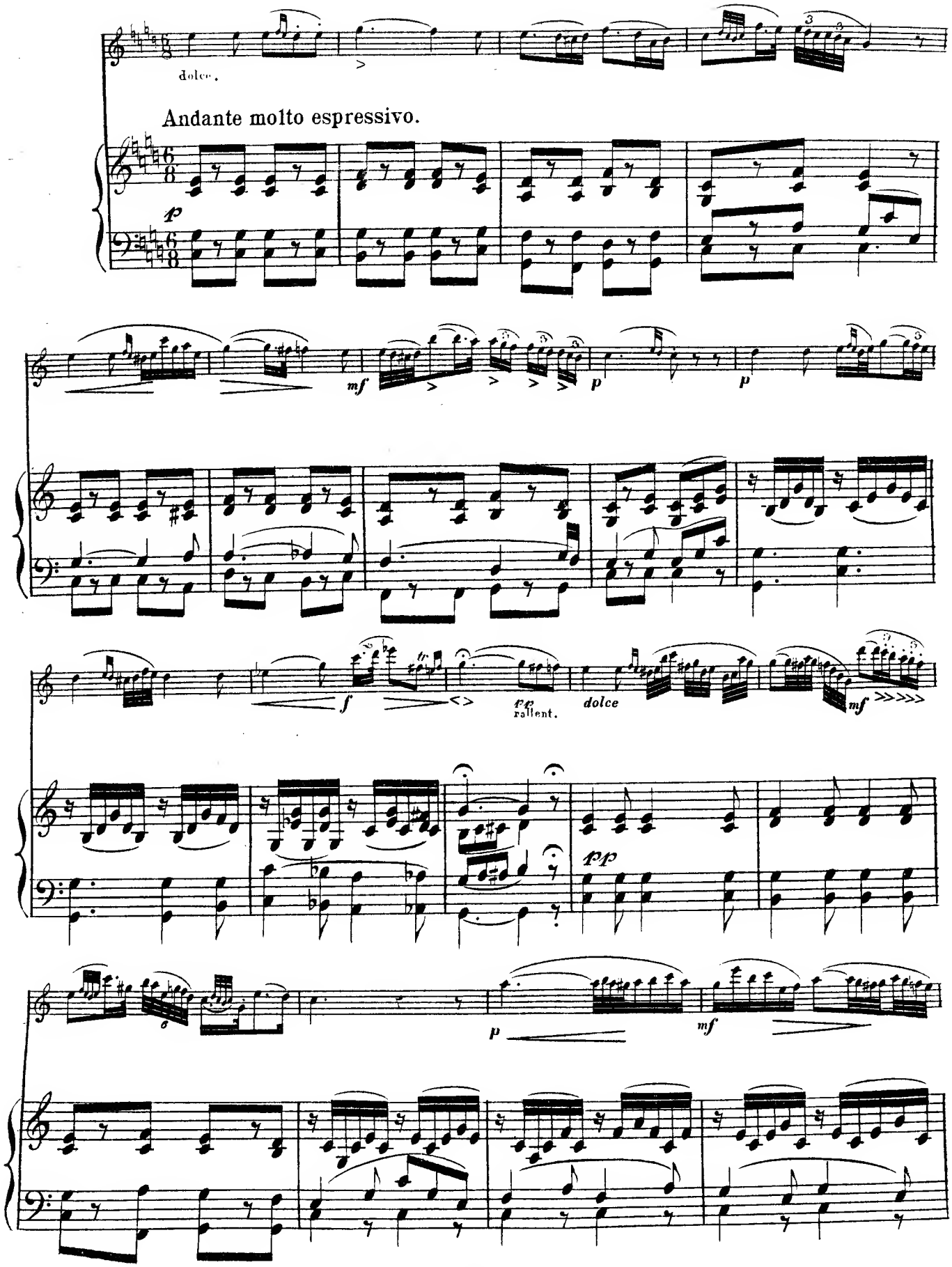

Legato.
trem.
Cadenza.

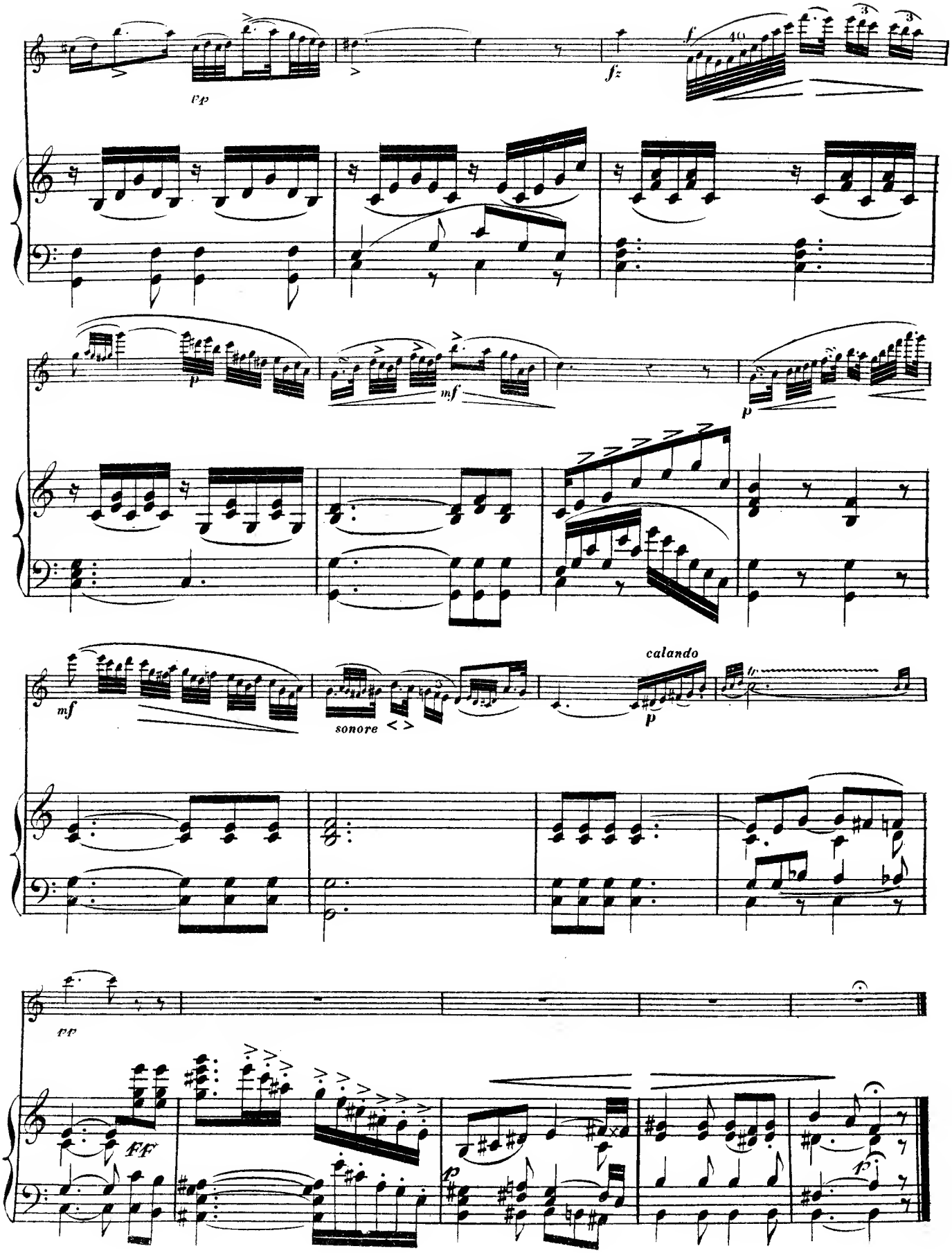

p semplice
Andantino.
TEMA.
p
Var: I.

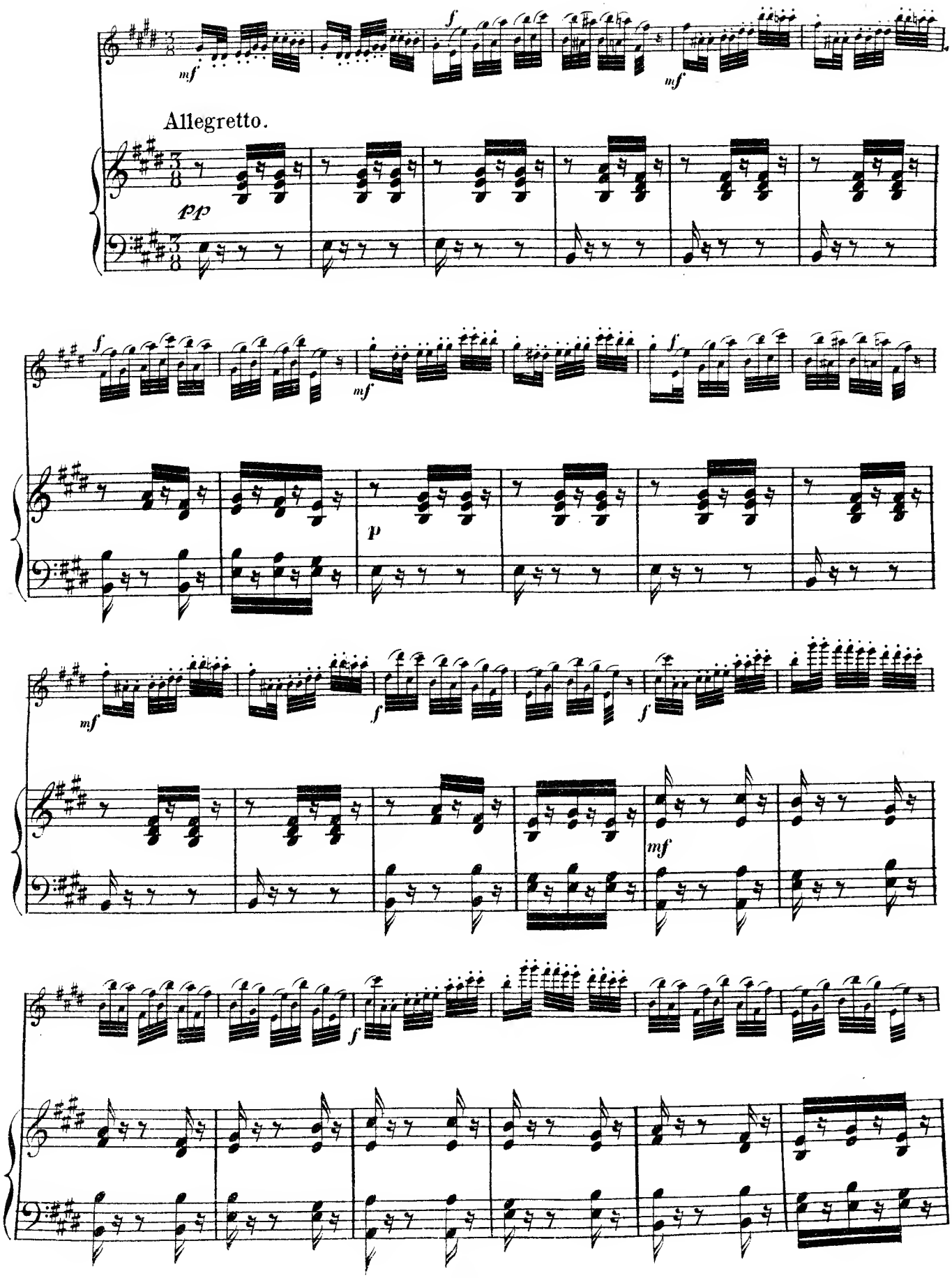

Var: II.

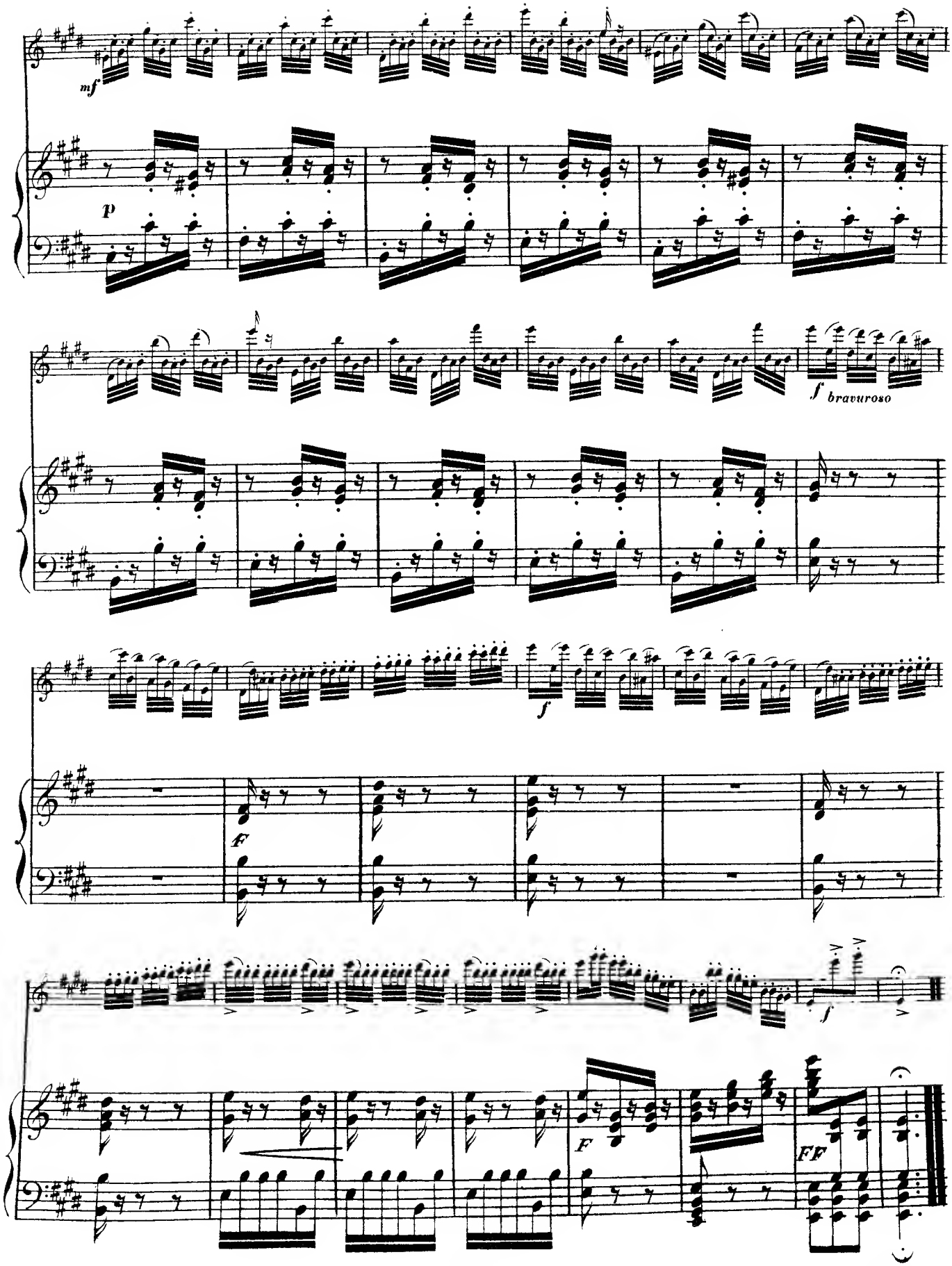

Var: III.


a due voci.
Var: IV.
dim.
dim.
dim.
FF
FF


dolce.
Andante molto espressivo.
p
mf
p
p
f
pp
rallent.
dolce
mf
pp
p
mf


pp
fz
f
p
mf
p
mf
sonore
calando
p
pp
fff
p
f


Allegretto.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

Flöten-Musik — Musique pour Flûte

l = leicht facile *m* = mittel moyenne force *s* = schwer difficile *ss* = sehr schwer très difficile

Flöte solo — Flûte seule

			n. M.
m	**Böhm,** op. 26	Caprices Etudes . . . . . cplt.	2.50
		Suite 1 und 2 . . . . . à	1.50
m	— op. 37	24 Etudes, 2 Hefte — 2 cahiers . à	1.50
m	**Briccialdi,**	Etudes indispensables (Unentbehrliche tägliche Studien), Ed. 995	1.20
m	**Ciardi,**	50 Points d'Orgue	1.50
m	**Drouet,**	Exercices, Ed. 1017	2.—
l	**Gounod,**	3 Airs favoris: Sérénade, — Ave Maria — Hymne à St. Cécile	—.50
m	**Kummer,** op. 110	24 melodische Etüden durch alle Dur- und Moll-Tonarten	2.—
m	**Reichert,** op. 5	7 Exercices journaliers	2.—
m	— op. 6	6 Etudes	1.50
l	**Schubert, C.,**	Les Lanciers, Quadrille	—.50
m	**Scott, Cyrill,**	Der exotische Schäfer	2.—
s	**Soussmann,**	30 grandes Exercices ou Etudes dans tous les tons Suite 1 und 2 . . . . . à	3.—
m	**Terschak,** op. 71	Exercices journaliers, Ed. 998 cplt.	2.—
m	— op. 75	Ecole du mécanisme, Ed. 999 . cplt.	2.—
	Wagner-Prill,	Orchester-Studien aus Meistersinger, Der Ring und Parsifal, Ed. 1096	3.—

Flöte und Klavier — Flûte et Piano

Original-Kompositionen — Compositions originales

m	**Böhm,**	Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de Salon:	
		No. 1 Andante cantabile, op. 27	1.—
		2 Rondo Allegro, op. 28	1.—
		3 Andantino Romance, op. 29	1.—
		4 Rondo Allegretto, op. 30	1.—
		5 Andante pastorale, op. 31	1.—
		6 Rondo, Ländler, op. 32	1.—
m	— op. 33	Andante (H—Si)	1.—
s	— op. 36	Rondo à la Mazurka	1.50
m	— op. 37	24 Etudes, 4 Hefte — 4 cahiers . à	1.50
m	— op. 47	Elégie (As—La h)	1.—
s	**Briccialdi,** op. 65	Concert (B—Si)	2.—
s	— op. 104	Concertino (As—La h)	2.—
s	— op. 105	Capriccio	1.80
s	— op. 112	Il Vento, Caprice	1.80
s	— op 117	Primavera	1.50
l	— op. 140	3 Romances sans paroles . . . . à	1.—
m	**Ciardi,**	Chagrin et Joie	1.50
l	—	Au Bord du Rhin	1.—
l	—	Elégie	1.20
l	—	Noctnrne	1.50
s	—	La Piccerella, Tarentella	1.50
s	**Doppler, Fr.,** op. 10	Airs valaques	2.50
s	— op. 20	Chanson d'amour	2.50
ss	— op. 21	L'Oiscau des bois (Das Waldvöglein) pr. Flûte et 4 Cors, ou Piano (ou Harmonium)	2.50
s	— op. 26	Fantasie pastorale hongroise	2.50
m	**Fontaine, C.,**	Zwei Stücke:	
		Nr. 1 Adagio cantabile nach ein. Etüde v. Drouet	1.20
		2 Pastorale, op. 34	1.20
	Platti, Giov. (1740).	2 Sonaten (Jarnach):	
m		No. 1 e moll — mi min.	2.—
m		No. 2 G — Sol	2.—
	Popp,	Tonbilder in leichter Spielart:	
l	—	No. 1 Grossmütterchen erzählt, Ballade . .	1.20
l	—	No. 2 Schwarzwald-Blümchen, Idylle . . .	1.50
l	—	No. 3 Mädchenlied, Melodie	1.20
l	—	No. 4 Singvöglein, Capriccio	1.20
l	—	No. 5 Mückentanz, Scherzo	1.50
l	—	No. 6 Ball-Erinnerung, Humoreske	1.50
s	**Reichert,** op. 1	Fantaisie mélancolique	2.—
s	— op. 2	Carneval de Venise	1.80
s	— op 3	Tarantelle, Etude de Salon . . .	1.50
m	— op. 4	Coquette, Polka de Salon	1.50
m	— op. 7	L'Illusion	1.50
s	— op. 8	La Sensitive, Petite Polka	1.50
m	— op. 10	Souvenir de Para Andante	1.20
l	— op. 11	Romance sans paroles	1.20
m	— op. 12	Souvenir de Bahia, Andante . . .	1.20
m	— op. 14	Rondo	1.80
l	— op. 16	Mélodie (Es — Mi)	1.—
m	— op. 17	Rêverie (a moll — la min.)	1.50
ss	**Ruoquoy,**	Les Echos de Alsace, Fantaisie . . .	2.—
s	**Soussmann,** op. 19	Concertino (A — La) . . .	2.—
m	**Stiehl,**	Impression du soir	1.50
m	**Schmid, Heinr. Kasp.,**	Capriccio op. 34 Nr. 5 . .	2.50
m	**Schoemann,**	Polka de Concert	1.50
m	—	Andante et Polka de Concert	2.—
l	**Terschak,** op. 9	Chansons sans paroles, 2 H. — 2 cah. à	1.20
m	— op. 10	Remembrance, Rhapsodie	2.—
m	— op. 11	Danse des Paysans	2.—
m	— op. 12	La Sirène, Caprice	1.80
s	— op. 13	Le Fou, Gr. Etude de Concert . .	2.—
m	— op. 14	Grande Valse de Concert	2.—
l	— op. 86	Fleurs de Alpes, 12 Transcriptionen, 2 Hefte — 2 cahiers à	1.50
m	— op. 168	Sonate (D — Ré)	3.—
m	— op. 170	2e Polka, Caprice	1.50
l	— op. 171	Lieder ohne Worte (in italal. Styl)	2.—
m	— op. 175	Sonate (F — Fa)	3.—
s	**Toulou,** op. 82	6me grand Solo (A — La) . . .	2.—
m	— op. 91	9me grand Solo (Es — Mi b) . . .	2.—

2 Flöten und Klavier — 2 Flûtes et Piano

m	**Bousquet,**	Les deux Fauvettes f. 2 Piccolos et Piano	1.20
m	**Briccialdi,** op. 36	Duo concertant pour 2 Flûtes .	1.80
m	— op. 118	Troisième Duo pour 2 Flûtes . .	1.80
m	— op 130	Duo brillant	2.50
m	— op. 137	Sérénade	2.—
	Doppler, Fr. et **Doppler, Ch.**		
s	— op. 24	Souvenir de Prague	3.50
s	— op. 25	Andante	3.—
s	— op. 33	Valse bravura	3.—
s	— op. 34	Souvenir du Rigi (Fl., Wald-. od. Cello)	2.50
s	— op. 35	Fantaisie hongroise	3.—
m	**Gounod-Ritter,**	Sérénade	1.50
m	**Hindemith,**	op. 31 Nr. 3 Kanon. Suite f. 2 Flöten all. .	3.—
m	**Reichert,** op. 9	Carneval de Venise, Duo brillant .	2.—
m	**Terschak,** op. 70	12 Duos progress. pour 2 Flûtes .	2.—
s	**Tulou,** op. 83	Grand Solo	2.50

3 Flöten und Klavier — 3 Flûtes et Piano

m **Reichert,** op. 13 Plaisanterie musicale sur trois airs allemande . . . . . 3.—

SALON-MUSIK-ALBUM
ALBUM MUSIQUE DE SALON

mittelschwer Ed. No. 838d moyenne force

enthält 18 beliebte Stücke: | comprenant 18 Morceaux:

Cramer-Burmester, Valse — Ungarischer Tanz No. 5
Smith, Chanson russe — Wagner, Walthers Preislied
Schubert, Am Meer — Paladilhe, Mandolinata etc.